

# Claudia Vásquez Gómez

17.7.1981  
Santiago - Chile

T +56 9 9308 9250

[vasquez.gomez@gmail.com](mailto:vasquez.gomez@gmail.com)  
[www.claudia-vasquez.com](http://www.claudia-vasquez.com)

Curso Conservación Preventiva para Colecciones Patrimoniales. Centro Nacional de Conservación y Restauración, perteneciente a la Dirección Nacional de Archivos y Museos DIBAM.

Magíster en Estudios Internacionales, © Instituto Estudios Internacionales, Universidad de Chile. Santiago, Chile. 2016.

Título Profesional de Pintora. Facultad de Artes, Universidad de Chile. Santiago, Chile. Marzo 2010.

Diplomada en Biología del Conocer y la Comunicación Humana, Facultad de Ciencias, Departamento de Biología, Universidad de Chile. Santiago, Chile. Diciembre 2006. -

Licenciada en Artes, mención Artes Visuales. Facultad de Artes, Universidad de Chile. Santiago, Chile. Diciembre 2003.

## Muestras Colectivas

2017

"Procesos / Processes: Febrero 2017", Dentro de la muestra Colectiva Internacional, "Land Ars of the American West 2016", en "*Leonardo's Kitchen Gallery*", del Museo de la Universidad de Texas Tech. Luboock, Texas - Estados Unidos.

2017

"Linea Punteada", Dentro de la muestra Colectiva Internacional, "Last Frontier / Última Frontera: La Subjetividad del Territorio", en "Iris and B. Gerald Cantor Art Calley" de la Universidad de "Holy Cross", Worcester, Massachusetts- Estados Unidos.

2016

"Terra Antártica: Arte Contemporáneo", artista y curadora dentro de la "XXXIX Reunión Consultiva del Tratado Antártico". Hotel Sheraton Santiago. Santiago-Chile.

2016

Muestra Colectiva "POLAR (SELF) PORTRAITS". Chateau du Bost. Bellerive- sur-Allier- Francia.

2016

“COMO NO PERDER LA MEMORIA.” CANCHA. Santiago-Chile.

2016

Muestra Colectiva “POLAR (SELF) PORTRAITS”. Chateau du Bost. Bellerive- sur-Allier- Francia.

2015

“Línea Punteada”, en exposición colectiva “La última frontera: La subjetividad del territorio”. Centro Cultural EAC, Montevideo, Uruguay.

2015

“Paisaje Chileno”, exposición “Ciudad H”, Centro Cultural Matucana 100. Santiago, Chile.

2014-2015

“ESTO ERA PRESENTE”, exposición “BAJO PRESIÓN”. Museo de Arte Contemporáneo Quinta Normal. Santiago, Chile.

2014

Directora Creativa, hitos de cierre “Diálogos Ciudadanos” MINEDUC. Capitales regionales de Chile.

2013

“Olvido”, Vaivem exposición en SESC Pinheiros, Sao Paulo, Brasil.

2012

“Terra Australis Incognita”, exposición colectiva dentro del Contexto IV Encuentro Internacional de Arte y Ciencia Antártica. Video Proyección de 12 minutos. Museo de Arte Tigre. El Tigre, Buenos Aires - Argentina.

2008

“Registro de Movimiento”. Muestra colectiva. Video proyección del registro la de los trabajos realizados en “Escritura en Terreno: Intervenciones transitorias en la ciudad de Santiago” y “De coprs present”. Tours-Francia. Museo de Arte Contemporáneo Quinta Normal.

2007

“Milímetro a Milímetro”, “Ejercicios de apropiación” y “Ejercicios de Alta Tensión”, Work Shop Atacama Lab 07, Atacama, Chile.

2007

“De cuerpo presente” y “De coprs present”, Sur Scene, Rayons Frais, Tours, Francia.

2006

“De cuerpo presente”, Primera Bienal Internacional de Performance DEFORMES, Museo Arte Contemporáneo Quinta Normal, Santiago, Chile - “En época de deliberaciones”. Performance realizada en el espacio público, Santiago, Chile.

2005

“Desearía que estuvieras aquí”, Espacio La Rebeca, Bogota, Colombia. - “Escritura en Terreno: Intervenciones transitorias en la ciudad de Santiago”, dos instalaciones y una performance en la ciudad de Santiago, Chile.

2004

“Cruce Fortuito”, Galería Metropolitana. Santiago, Chile

2003

“Conjunta II”, Segundo encuentro inter-universitario de estudiantes de arte de la región metropolitana.”, Ex Hospital San José, Santiago, Chile.

2000

“Fotografía de Autor”, Sala Juan Egenau. Facultad de Artes, Universidad de Chile. Santiago, Chile.

## Colectivo Bipersonal:

2013

“Terra Australis Incognita”. Exposición Colectiva de obras realizadas en Territorio Antártico Chileno. Santiago, Chile y Museo Naval de Armada de Chile, Valparaiso, Chile. 2012-2013. - “Terra Australis Incognita”. Exposición ARTE BAJO CERO + FASE. Centro Cultural de Chile en Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.

2012

“Terra Australis Incognita”, Intervenciones efímeras en Territorio Antártico Chileno. Antártica, Chile.

2011

“Relatos Archivados”, Museo de la solidaridad Salvador Allende, Santiago, Chile.

2010

“Banasta”, Exposición Equina, Medellin, Colombia.

2009

“Galopa Fuerte como una Piedra”, Museo Surazo, Osorno, Chile.

## Muestras Individuales:

2015

“Investigaciones en Torno al Viento”. Intervención en el paisaje. Casa Poli. Coliumo –Chile.

2014

“Milímetro a Milímetro”, Laguna Galletué, intervenciones en el paisaje. Lonquimay-Chile.

2011

“Palabras de la calle” / “Palabras da Rua”, intervenciones en espacio público Festival “Mais Imaginarius”, Santa María da Feira-Portugal.

2011

“S/T”, Intervención en Puente de Plaza Pedro de Valdivia, Santiago-Chile.

2010

“Milímetro a Milímetro”, Performance realizada en Centro Cultural de España Chile, en el Contexto del encuentro “Practicas descentralizadas”, dirigido por Patricia Hakim. Santiago-Chile.

2009

“Performance realizada en Museums Quartier, Viena-Austria y en Kunsthalle Krems, Krems-Austria. -“Lento ma non troppo”, video proyección al interior de Iglesia Benedictinos en Krems-Austria. -“SEHEN”, Para colección de AIR-Krems, Krems-Austria. -“Escritura en terreno No 2 : Valdivia”. Proyecto financiado por FONDART Regional, Región de los Ríos 2008, segunda convocatoria. Enero- Marzo de 2009.

2008

NO SUCEDIÓ NADA, Librería Metales Pesados, Santiago, Chile.

2007

“Bandeja de entrada”, Galería Balmaceda 1215, Santiago, Chile.

## Publicaciones, encuentros, seminarios y premios:

2016

“Chile Arte urbano”. Ediciones Arte Al Limite 2016.

2016

Catálogo Espacio de Arte Contemporáneo EAC 05. Muestra Colectiva. “Última frontera: La subjetividad del territorio”. Ediciones Ministerio de Educación y Cultura. División Nacional de Cultura. 2016.

2015

Arte, ciudad y esfera Pública. Por Ignacio Szmulewicz. Ediciones Metales Pesados. Santiago-Chile.

2015

Paisajes Tarapaqueños. Por Rodolfo Andaur. Ediciones Metales Pesados. Santiago-Chile.

2013

Publicación en Libro The South Project. Con obras realizadas en proyecto “Terra Australis Incognita”, específicamente “Camouflaje” y “ Milímetro a Milímetro”.

2013

Arte Urbano, Colección Privada de Entel Chile. Santiago, Chile.

2011

Catálogo Galería Metropolitana 2004-2010, editado por Ana María Saavedra y Luis Alarcón. Santiago-Chile. - Catálogo Artistas de la Visualidad. Región de los Ríos., Ediciones Cultura 2011. Consejo Nacional de la Cultura. Santiago-Chile.

2009

Artista seleccionada por MAC, Museo de Arte Contemporáneo (Chile) en conjunto con INCUBO (Chile) y AIR in Krems ( Austria), para realizar residencia en el mes de Octubre en las dependencias de AIR en la ciudad de Krems (Austria).

Catálogo monográfico a partir del trabajo “Escritura en Terreno no2: Valdivia”, editado por Claudia Vásquez.

Ponencia de trabajo visual dentro del contexto “Trienal de Chile 2009, Convocatoria Patricia Hakim”. Sede Balmaceda, Concepción-Chile. -Publicación en diario editado por ACA (arte contemporáneo asociado), ACA VOZ, dentro del contexto de ARTEBA 2009. Buenos Aires-Argentina.

Ponencia del work shop Atacama Lab 07 y de “ Escritura en Terreno N2: Valdivia”, al interior del curso “Arte y Naturaleza”, dictado en la Facultad de Arte de la Universidad Austral. Valdivia-Chile.

“Escritura en terreno No 2 : Valdivia”. Intervención de techumbres en la Feria Fluvial de Valdivia, Chile. Muestra Individual. Proyecto financiado por FONDART Regional, Región de los Ríos 2008, segunda convocatoria. - Catálogo 10 años, Galería Balmaceda Arte Joven”.

2008

Presentación de trabajos en “Encuentro de intervenciones públicas”, en conjunto con Francisco Brugnoli, Director del Museo de Arte Contemporáneo de Santiago en Museo Surazo, Osorno.

Libro Atacama Lab 07. Libro que presenta una serie de textos escritos en relación al proyecto y el registro fotográfico de los trabajos de los participantes.

Revista YA del diario El Mercurio, artículo realizado por el fotógrafo Jorge Brantmayer. Presentación del registro de trabajo Ejercicios de Alta tensión. Chile.

Presentación portafolio de trabajo a Ivo Mezquita, Curador de la Bienal de Sao Paulo, en el contexto Nueve curadores presentan su obra, coordinado por Centro Cultural de España.

Presentación de portafolio de trabajo a Ticio Escobar, Director del museo del Barro, Uruguay y a Patricia Hakim, teórica del arte, Argentina, en el contexto del encuentro Entre Campos Regional, Tucumán, Argentina.

Clínica de Arte dictada por Gonzalo Pedraza, Teórico del Arte. Santiago, Chile. - Catálogo Galería Balmaceda 1215, Santiago, Chile. Texto de Gonzalo Pedraza.

Revista On Line e impresa PLUS. Revista de reflexión cultural de la ciudad de Concepción, texto escrito por Gonzalo Pedraza, a propósito del trabajo Escritura en Terreno.

2007

Catálogo Sure Scene, muestra en Tours, Francia. Publicado por Centro Cultural Matucana 100, Chile, y Eternal Network, Francia.

2006

Presentación de portafolio de trabajo a Tobias Ostrander, curador del museo Rufino Tamayo, Mexico D.F., México, en contexto organizado por INCUBO, Chile.

Presentación de portafolio de trabajo en encuentro Travesías Urbanas, organizado por Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. Santiago, Chile.

2004

Catálogo Cruce Fortuito, en Galería Metropolitana. Texto escrito por Gonzalo Pedraza.

## Premios, concursos y reconocimientos

2014

Pre seleccionada para XV Bienal de la Habana. La Habana – Cuba, por la curadora Margarita Sánchez.

2011

Participación en proyecto de financiamiento por medio de cooperación internacional en Fundación Cisneros / Cifo. Miami-Estados Unidos.

2008

Concurso FONDART, Fondo Nacional de la Cultura y Las Artes, Región de los Ríos. Valdivia-Chile.

2008

Pre seleccionada para concurso de arte latinoamericano, Fundación Cisneros / Cifo 2009-2010. Miami-Estados Unidos. Postulada por la artista visual chilena, directora de INCUBO Chile y Advisor de la Fundación, Josefina Guillisasti.

## Residencias

2016

“Land Arts Of American West”. Facultad de Arquitectura de la Universidad de Texas Tech, Texas/Arizona / New Mexico / Utha -EEUU.

2016

COMO NO PERDER LA MEMORIA. CANCHA. Santiago-Chile.

2015

“Investigaciones en Torno al Viento”. Casa Poli. Coliumo –Chile.

2013

VAIVEM. Sesc Pinheiros. Sao Paulo- Brasil.

2012

Terra Australis Incognita. Territorio Antártico.

2008

Artista seleccionada por Museo de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile para realizar residencia en AIRS KREMS. Krems – Austria.

2007

Artista seleccionada por INCUBO Chile, para formar parte de los 7 creadores chilenos en residencia ATACAMA LAB 07, en el Desierto de Atacama – Chile.

## Proyectos en curso

2018-2019

“Después de Díos está la Vega”. Intervención en el mercado “Vega Central” de Santiago, Chile.